

**La nature reprend ses droits au Musée en Herbe,
avec les créations picturales et architecturales du grand
peintre autrichien Friedensreich Hundertwasser.**

Cette exposition, réalisée en collaboration avec la Fondation Hundertwasser de Vienne est un événement, l'artiste n'ayant pas été exposé à Paris depuis 1975 au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.

Œuvres majeures, maquettes étonnantes, études architecturales et objets personnels (carnets, photos, toilette humus...) témoigneront de l'inventivité dont a su faire preuve cet artiste écologiste avant-gardiste aux multiples facettes.

QUI EST FRIEDENSREICH HUNDERTWASSER ?



Hundertwasser (1928-2000) est un pionnier qui a su conjuguer art, écologie, architecture. Peintre, penseur, architecte, humaniste et écologiste : il dénonce la rigidité de l'architecture classique et prône le refus de la ligne droite.

Il a pour principe la dominance de la nature, l'importance de la couleur, le refus de la conformité et de l'uniformité.

LE PEINTRE

Hundertwasser a réalisé plus de 1000 oeuvres, toutes caractérisées par le foisonnement organique des formes et la brillance des couleurs. La spirale devient rapidement le symbole dominant de ses peintures. Il utilise également des codes architecturaux ainsi que tout un monde de formes, allégories de la nature animiste.

LE DOCTEUR DE L'ARCHITECTURE

Hundertwasser réalise des projets architecturaux aux sols ondulés, aux toits végétalisés et à la végétation spontanée dans lesquels il met en pratique ses théories du droit à la fenêtre* et de l'arbre locataire*.

*** DROIT À LA FENÊTRE :** « Un locataire doit avoir le droit de se pencher à sa fenêtre et de changer tout ce qu'il veut du mur extérieur, aussi loin que peut aller sa main » (Hundertwasser, 1958).

***ARBRE LOCATAIRE :** Il pousse dans l'habitat avec les racines dans le compost fait-maison et la tête penchée par la fenêtre.