



Propositions de visites thématiques dans les musées pour les groupes scolaires

CENTRE GEORGES POMPIDOU	DESSCRIPTIF	NIVEAUX	NOMBRE D'ELEVES PAR GROUPE
Ma première visite au Centre Pompidou	Cette visite permet de découvrir de manière ludique et sensible les collections permanentes autour d'une sélection de quelques œuvres issues de la plus grande collection d'art moderne et contemporain d'Europe.	Primaires	30
Musée Monde : un voyage à travers l'art moderne et le monde	À travers le nouvel accrochage de ses collections, le Centre Pompidou présente une nouvelle géographie de l'art moderne de 1905 à 1970. Ce parcours à travers les collections dévoile une cartographie nouvelle des connexions, des influences croisées mais aussi des résistances qui traversent toute l'aventure de l'art moderne.	Tous niveaux (primaires au lycée)	30
Art contemporain mode d'emploi	Tout ce que vos élèves ont toujours voulu savoir sur l'art contemporain sans jamais avoir osé le demander ! Autour d'une sélection d'œuvres, cette visite est une invitation à déjouer les clichés et faire tomber les tabous qui règnent sur l'art contemporain.	Tous niveaux (primaires au lycée)	30
CITE ARCHITECTURE et PATRIMOINE	DESSCRIPTIF	NIVEAUX	NOMBRE D'ELEVES PAR GROUPE
Collections permanentes	Le musée des monuments français, injustement inconnu, se situe à l'intérieur de la Cité de l'Architecture. C'est une merveille pour aborder la sculpture et l'architecture du Moyen-âge à la Renaissance. Dans ce lieu, vous découvrirez des œuvres de dimensions impressionnantes car tout a été moulé sur les églises ou autres monuments de France. C'est un vrai voyage dans nos régions.	Tous niveaux (primaires au lycée)	25 / 30
MUSEE DES ARTS DECORATIFS	DESSCRIPTIF	NIVEAUX	NOMBRE D'ELEVES PAR GROUPE
La Renaissance ou l'Antiquité Retrouvée	Un parcours à travers les collections de la Renaissance permet de découvrir l'art de vivre à cette époque. Formes et décors sont analysés pour montrer comment le retour aux sources antiques trouvent son expression dans tous les domaines de la création.	-7 à 9 ans -Collège	25
Un mouvement littéraire et culturel : les Lumières	Accompagnée d'une lecture de quelques auteurs connus ou méconnus du Siècle des Lumières, cette promenade à travers les salles permet d'éclairer de manière littéraire les collections du musée, selon divers points de vue qui correspondent aux mutations d'un siècle rebelle, destructeur et à la fois fondateur d'un monde nouveau.	Lycée	25
Le design, interroger les objets du quotidien	Des années 1940 à nos jours, cette visite retrace l'histoire du design et du XXe siècle à travers la découverte des formes et des usages des objets du quotidien.	-5 à 7 ans -7 à 9 ans -Collège	25
En voyage	Le parcours conté alterne des temps d'écoute et d'échange, de dessin et de découverte des œuvres. Contes et légendes invitent au voyage, de la Chine à l'Orient et du Japon à l'Afrique.	-5 à 7 ans	25
Art Nouveau/Art Déco	Ce parcours propose la découverte des formes, des répertoires décoratifs, des thématiques des périodes Art nouveau / Art déco.	-Collège	25
A table !	Cette visite particulièrement appréciée par les plus jeunes, fait appel à des objets spécifiques dont les formes, les couleurs, les matières varient en fonction des époques et des usages. Le parcours montre l'évolution de l'objet de la table du Moyen-Âge à nos jours.	-5 à 7 ans -7 à 9 ans	25
Si l'animal m'était Conté	Le parcours entraîne petits et grands à la découverte de l'animal dans les arts décoratifs. A travers les œuvres exposées et les histoires contées, ce sont toutes les facettes de l'animal qui sont à retrouver.	-5 à 7 ans -7 à 9 ans	25
L'animal dans les arts décoratifs	Les jeunes visiteurs sont invités à découvrir les multiples facettes que revêt la thématique de l'animal dans les arts décoratifs. Ils y découvrent les matières d'origine animale, la symbolique qui leur est associée et les différentes formes qui s'en inspirent.	-5 à 7 ans	25
L'héritage antique	Les collections de la Renaissance permettent de découvrir l'art de vivre à cette époque. Formes et décors sont analysés pour montrer comment le retour aux sources antiques trouvent son expression dans tous les domaines de la création.	-5 à 7 ans -7 à 9 ans -Collège	25
Grotesque et arabesque	Un parcours à travers les collections de la Renaissance, de la fin du XVIIIe et de l'Empire entraîne les élèves à la recherche des thèmes inspirés de l'antiquité. Figures emblématiques et récits de la mythologie sont associés à ces découvertes.	-Lycée	25



Propositions de visites thématiques dans les musées pour les groupes scolaires

Le décor et son vocabulaire	Plis serviette, coquilles et palmettes, l'étude des formes, des lignes et des décors amène à la construction d'un répertoire de motifs décoratifs du Moyen-Âge à l'Empire. De façon chronologique et à travers le traitement ornemental des objets du quotidien, cette visite permet de lier le décor au contexte social et historique de l'époque.	-Lycée	25
MUSEE DES ARTS ET METIERS	DESCRIPTIF	NIVEAUX	NOMBRE D'ELEVES PAR GROUPE
Clic-Clac c'est dans la boîte !	Présentation l'histoire de la photographie, de la première image fixée par Niépce jusqu'à l'ère numérique.	-7 à 9 ans -Collège -Lycée	25
La révolution industrielle et ses évolutions.	Visite des collections consacrées à la révolution industrielle et ses évolutions.	-A partir de la quatrième -Lycée	25
L'électricité : de l'étincelle au nucléaire	La visite permet aux élèves d'aborder l'histoire de l'électricité et des inventions qui en ont découlé.	-A partir de la cinquième -Lycée	25
Visite générale du musée	Grâce à cette visite transversale, les élèves découvrent des objets qui ont marqué un tournant dans l'histoire des techniques. Des maquettes ou objets insolites jalonnent ce parcours et apportent un éclairage étonnant sur l'histoire des techniques.	- A partir de la quatrième -Lycée	25
MUSEE ART MODERNE VILLE DE PARIS	DESCRIPTIF	NIVEAUX	NOMBRE D'ELEVES PAR GROUPE
Collections permanentes	Les collections modernes et contemporaines du musée se découvrent à travers un parcours chronologique et thématique illustrant les mouvements français et européens du XXe et du XXI siècle, jusqu'aux nouvelles formes de créations contemporaines. Deux décorations monumentales de Raoul Dufy et de Henri Matisse sont aussi à découvrir dans des salles spécialement conçues à cet effet.	Tous niveaux (primaires au lycée)	25 / 30
MUSEE CARNAVALET	DESCRIPTIF	NIVEAUX	NOMBRE D'ELEVES PAR GROUPE
Visite thématique des collections permanentes Par exemple : <i>Antiquité/Archeologie</i> ou <i>Vie Littéraire à Paris</i>	Doyen des musées municipaux, Carnavalet a pour vocation de faire connaître l'histoire de Paris, depuis ses plus lointaines origines (une pirogue préhistorique date de 4600 avant J.-C.) jusqu'à nos jours et sous ses aspects les plus divers. Historique par essence, Carnavalet n'en demeure pas moins un musée d'art, présentant essentiellement des œuvres originales, fidèles au génie propre de Paris.	Tous niveaux (primaires au lycée)	20 / 25
MUSEE CLUNY	DESCRIPTIF	NIVEAUX	NOMBRE D'ELEVES PAR GROUPE
Le bestiaire merveilleux	Dragons fabuleux, licornes dociles ... autant de bêtes merveilleuses qui peuplent l'art du Moyen Âge. Les récits imaginaires révéleront les origines, la vie et les rôles de ces bêtes si réelles pour le chevalier, le moine ou le paysan.	A partir du CE2	30
L'amour courtois	La richesse des collections permet une découverte du thème de l'amour courtois, de la symbolique, de ses règles et de ses correspondances avec l'amour divin.	A partir du CE2	30
La couleur au Moyen Âge	A la période médiévale, la couleur était synonyme de lumière, de joie, de richesse. Les jeunes visiteurs pourront percevoir les secrets de fabrication, la couleur des mondes célestes et spirituels (à travers vitraux, orfèvrerie et peinture). La couleur dans l'univers de la vie seigneuriale (avec les tapisseries et les tissus) sera également évoquée.	A partir du CE2	30
MUSEE DELACROIX	DESCRIPTIF	NIVEAUX	NOMBRE D'ELEVES PAR GROUPE
Collections permanentes	Au cœur du quartier Saint-Germain-des-Prés, le musée Eugène-Delacroix occupe l'atelier, le jardin et une partie de l'appartement où le peintre emménagea en 1857 pour se rapprocher de l'église Saint-Sulpice dont on venait de lui confier la décoration de la chapelle des Saints-Anges. Le musée présente une sélection de peintures, aquarelles, pastels, esquisses, études préparatoires du maître, ainsi que des lettres et des photographies de son entourage (Charles Baudelaire, Théophile Gautier, George Sand ...). L'ensemble permet d'aborder la personnalité complexe d'une des figures majeures de la peinture française du XIXe siècle.	Collège Lycée	20 / 25
MUSEE DU LOUVRE	DESCRIPTIF	NIVEAUX	NOMBRE D'ELEVES PAR GROUPE
La peinture française	La collection de peintures anciennes constitue l'un des plus beaux ensembles du musée du Louvre. La peinture française évolue grâce à de grandes figures comme Antoine Watteau, François Boucher, Jean Siméon Chardin, Jean-Marc Nattier, Jean-Baptiste Greuze, Hubert Robert, ou Jacques-Louis David.	Tous niveaux (primaires au lycée)	20 / 25



Propositions de visites thématiques dans les musées pour les groupes scolaires

Renaissance italienne	Alors que les grandes puissances d'Europe rivalisent pour contrôler l'Italie, les peintres italiens du XVe et du XVIe siècle élargissent le champ de la peinture occidentale.	Tous niveaux (primaires au lycée)	20 / 25
Chefs-d'œuvre du musée, A la recherche du beau idéal	Ce parcours permet de voir ou de revoir les chefs-d'œuvres du Louvre, et d'autres encore, et de s'interroger sur la notion du Beau, si difficile à définir. Loin d'être chronologique ce parcours propose des coups de projecteurs sur des œuvres devant lesquelles on s'arrête spontanément.	Tous niveaux (primaires au lycée)	20 / 25
Au temps des pharaons, Vie quotidienne des Egyptiens	L'Égypte ancienne n'a pas légué que des témoignages de la vie religieuse et artistique. Cet itinéraire de visite est une invitation à partager quelques instants de la vie quotidienne des Égyptiens au temps des pharaons. Trouvés la plupart du temps dans des tombeaux et souvent très bien conservés grâce au climat aride du pays, des écrits sur papyrus, des outils agricoles, des instruments de musique, des objets de toilette permettent de prendre contact avec des aspects très divers de la vie des anciens Égyptiens.	Tous niveaux (primaires au lycée)	20 / 25
La sculpture grecque, A la conquête du corps humain	La Victoire de Samothrace et la Vénus de Milo figurent parmi les œuvres les plus admirées du Louvre : elles incarnent " l'esprit grec " dans un rendu saisissant de la figure humaine. La visite permet de suivre cette conquête du corps par des artistes qui marqueront à jamais l'art occidental.	Tous niveaux (primaires au lycée)	20 / 25
Visites thématiques	Le Louvre médiéval, Le Louvre, du château des rois au musée Le corps Le portrait L'autoportrait La nature morte Le paysage Les saisons Les peintres de la réalité Voir le beau dans l'ordinaire Regards croisés sur des figures de la Bible Les grands chefs-d'œuvre du Louvre Qu'est-ce qu'un musée ? Qu'est-ce qu'une peinture ? Qu'est-ce qu'une sculpture ? Regards croisés sur des figures de la Bible	Tous niveaux (primaires au lycée)	20 / 25
Visites inter-collections	Le Moyen Âge : sculpture française et objets d'art Le Moyen Âge : sculpture et peinture françaises La Renaissance : sculpture française et objets d'art	Tous niveaux (primaires au lycée)	20 / 25
Antiquités grecques, étrusques et romaines	L'art grec au Louvre Dieux et héros de l'Antiquité grecque L'art étrusque et romain au Louvre La céramique grecque	Tous niveaux (primaires au lycée)	20 / 25
Antiquités égyptiennes	La vie quotidienne Pharaon et société Temples et dieux Coutumes funéraires Les hiéroglyphes Contes égyptiens	Tous niveaux (primaires au lycée)	20 / 25
MUSEE D'ORSAY	DESCRIPTIF	NIVEAUX	NOMBRE D'ELEVES PAR GROUPE
Les grandes œuvres du musée d'Orsay	Découverte des œuvres majeures des collections de ce musée des Beaux-Arts de la période 1848 -1914.	Tous niveaux (du CP au CM2)	30
Quand les œuvres racontent des histoires (visite contée)	Cette visite repose sur des œuvres choisies pour leur contenu historique, littéraire ou mythologique, dont la présentation sera faite sous une forme contée, à partir des textes originaux qui permettent de rendre l'essence de l'œuvre, mais aussi des adaptations et versions plus récentes.	Tous niveaux (du CP au CM2)	30
Loisirs, fêtes et spectacles	Au XIXe siècle, le rituel social de la fête se renouvelle et les loisirs, essentiellement urbains, se développent. Cette visite évoque l'opéra, le ballet et les concerts, mais aussi le bal populaire, la foire et le cirque.	Tous niveaux (du CP au CM2)	30
Les animaux	Les sujets animaliers sont très fréquents dans les œuvres du musée, aussi bien en peinture, en sculpture que dans les objets d'art. Les enfants seront amenés à repérer et comparer ces représentations.	Tous niveaux (du CP au CM2)	30
Le paysage	La peinture de paysage un développement exceptionnel durant tout le XIXe siècle. Les peintres de Barbizon, les impressionnistes et leurs successeurs ont contribué, dans des styles différents, au renouvellement du genre.	Tous niveaux (du CP au CM2)	30
La couleur	La visite présente un choix très diversifié de peintures remarquables par l'utilisation de la couleur et explique les démarches et les procédés des artistes.	Tous niveaux (du CP au CM2)	30



Propositions de visites thématiques dans les musées pour les groupes scolaires

L'Opéra	À partir de maquettes, les élèves découvrent l'architecture de l'Opéra Garnier et son implantation dans un quartier transformé par Haussmann. Ils observent <i>La Danse</i> , le groupe sculpté par Carpeaux, qui provient de la façade de l'Opéra, puis les oeuvres de Degas qui suggèrent ce qu'était la vie des danseuses sur scène et dans les coulisses.	Tous niveaux (du CP au CM2)	30
MUSEE QUAI BRANLY	DESCRIPTIF	NIVEAUX	NOMBRE D'ELEVES PAR GROUPE
Escale en...	Afrique, Asie, Océanie ou aux Amériques : choisissez l'escale qui éveillera la curiosité de vos élèves le temps d'une heure au musée.	-A partir de 6 ans -Collège -Lycée	A 26 élèves de la grande section de maternelle au CM2 A 28 élèves pour les collèges et les lycées
Découverte	Ce parcours conçu autour d'une sélection d'oeuvres emblématiques du musée, permet une première approche des culture extra-européennes.	-A partir de 9 ans -Collège -Lycée	A 26 élèves de la grande section de maternelle au CM2 A 28 élèves pour les collèges et les lycées
Le monde et ses origines	Il était une fois la terre, la vie et les hommes... D'un peuple à l'autre, les récits et les croyances varient et enrichissent le bagage culturel de vos élèves et leur esprit de curiosité.	Collège Lycée	A 26 élèves de la grande section de maternelle au CM2 A 28 élèves pour les collèges et les lycées
Chamanismes	Aux quatre coins du monde, les rites des chamanes invitent à une écoute attentive du monde qui nous entoure.	Collège Lycée	A 26 élèves de la grande section de maternelle au CM2 A 28 élèves pour les collèges et les lycées
Visions du beau	Un parcours spécialement conçu pour comprendre la beauté des objets venus des antipodes, les images et les émotions qu'elle provoque.	Collège Lycée	A 26 élèves de la grande section de maternelle au CM2 A 28 élèves pour les collèges et les lycées
Afrique, Amériques, Asie, Maghreb ou Océanie	Un conteur vous entraîne dans le continent de votre choix : rites, histoires et traditions prennent corps dans les mots, gestes et jeux sonores de ces guides singuliers pour une approche mythologique des objets.	-A partir de 6 ans -7 à 9 ans	A 26 élèves de la grande section de maternelle au CM2 A 28 élèves pour les collèges et les lycées
MUSEE RODIN	DESCRIPTIF	NIVEAUX	NOMBRE D'ELEVES PAR GROUPE
Collections permanentes	Dès votre arrivée dans la cour d'honneur du musée, vous découvrirez <i>Le Penseur</i> , oeuvre emblématique du sculpteur Auguste Rodin (1840-1917). Au fil de la visite, les grands thèmes - la femme, la passion, le mouvement, la danse - qui font la renommée de l'artiste se déclinent, se croisent et s'entremêlent.	Tous niveaux (primaires au lycée)	25 / 30
Sculptures monumentales dans le jardin	Le jardin du musée Rodin forme un écrin de verdure organisé en sous-bois, bassin, roseraie, pelouses et parterres fleuris. Vous y découvrirez les sculptures monumentales d'Auguste Rodin : les Bourgeois de Calais, la Porte des Enfers, le buste de Balzac et aussi, le Penseur ! Dès 1908, Rodin lui-même avait fait installer certaines oeuvres dans un jardin alors sauvage.	Tous niveaux (primaires au lycée)	25 / 30
MUSEE ZADKINE	DESCRIPTIF	NIVEAUX	NOMBRE D'ELEVES PAR GROUPE
Visite guidée de la maison atelier où Zadkine et son épouse vécurent et travaillèrent pendant près de cinquante ans	Un nouveau parcours attend le visiteur, se déployant autour du jardin-havre de ce lieu de mémoire et de charme. C'est la (re)découverte de ce lieu que Zadkine appelait sa « folie », l'un des derniers ateliers d'artistes comme il en exista tant à Montparnasse, où se croisèrent Modigliani, Cendrars, Henry Miller et bien d'autres...	-A partir de 6 ans -Collège -Lycée	20
OPERA GARNIER	DESCRIPTIF	NIVEAUX	NOMBRE D'ELEVES PAR GROUPE
		Lycée	



Propositions de visites thématiques dans les musées pour les groupes scolaires

Visite des lieux publics de l'Opéra (rotonde, grand escalier, théâtre, foyer, etc)	Ce monument est un emblème du Second Empire. Tout a été conçu par Charles Garnier pour satisfaire les plaisirs mondains des spectateurs de l'époque. C'est l'occasion idéale de se remettre dans le contexte du XIXe siècle et d'imaginer comment les bourgeois s'imprégnaient du lieu et se mettaient en scène.	Collège Lycée	25 / 30
PETIT PALAIS	DESCRIPTIF	NIVEAUX	NOMBRE D'ELEVES PAR GROUPE
Collections permanentes	A travers l'histoire, l'architecture et la découverte des collections du Petit Palais, la visite permet de sensibiliser les élèves aux missions d'un musée, aux choix qui président à la présentation des œuvres et les divers corps de métier qui lui donnent vie.	Tous niveaux (primaires au lycée)	25 / 30